

古明地やとり  
とめる夏の回...

**18**  
R-18







## ●いんとろだくしょん●

こんにちわ、キィです。ラ～☆です。

ふたり合わせて、きいら～☆です (\*'ω') 人 ('ω'\*)

この本をお手に取って頂き、ありがとうございます！

今回のお話しは3年くらい前に思い付いたまま、ずっと描けないでいました。出すとしたら夏になるし、内容がボクの技量的にも難しいため、十分な時間が取れなかったりで。でも流石にそろそろ描かないと、描けないままになりそうだったので、頑張ってみました！ そしたら夏コミ落選しましたよ！ (´・ω・`) でも当落発表前から今回こそはと思って描き出してたので、自分のスペースはないですが、夏コミ合わせでそのまま作る事にしました。

コミケ出なくても、×切変わらないので大変でした (¬「ε: ) 今までに比べたら、かなり早めに着手出来たのに、それでもカラーは時間かかるし、×切早いしで、かなり無茶してギリギリでしたね。今後はもっと早くに準備しないといけないのかなぁー。がんばろ。

ではでは、力量の問題で拙い部分も多いですが、最後まで楽しんで頂けたら嬉しいです (\*'ω')

■この本は東方 Project の二次創作です。

■キャラクターのイメージなどが原作などと異なる場合があると思いますが、ご注意ください。

■また、この本に登場する古明地さとりは妖怪であり、人間ではありません。年齢も500歳以上なのできっと成人してるから安心です！



ハア  
ハア  
ガラガラ

こいしに水着借りてたら  
遅くなっちゃった

あれ？

みんなもう  
いないや…



うんや

教室で着替えて  
いっちゃお

スルル



どうしょ

もう更衣室  
入れないかな？

古明地





グ  
グ



ふう  
…





ドキ  
ドキ  
ドキ

ぷち♡



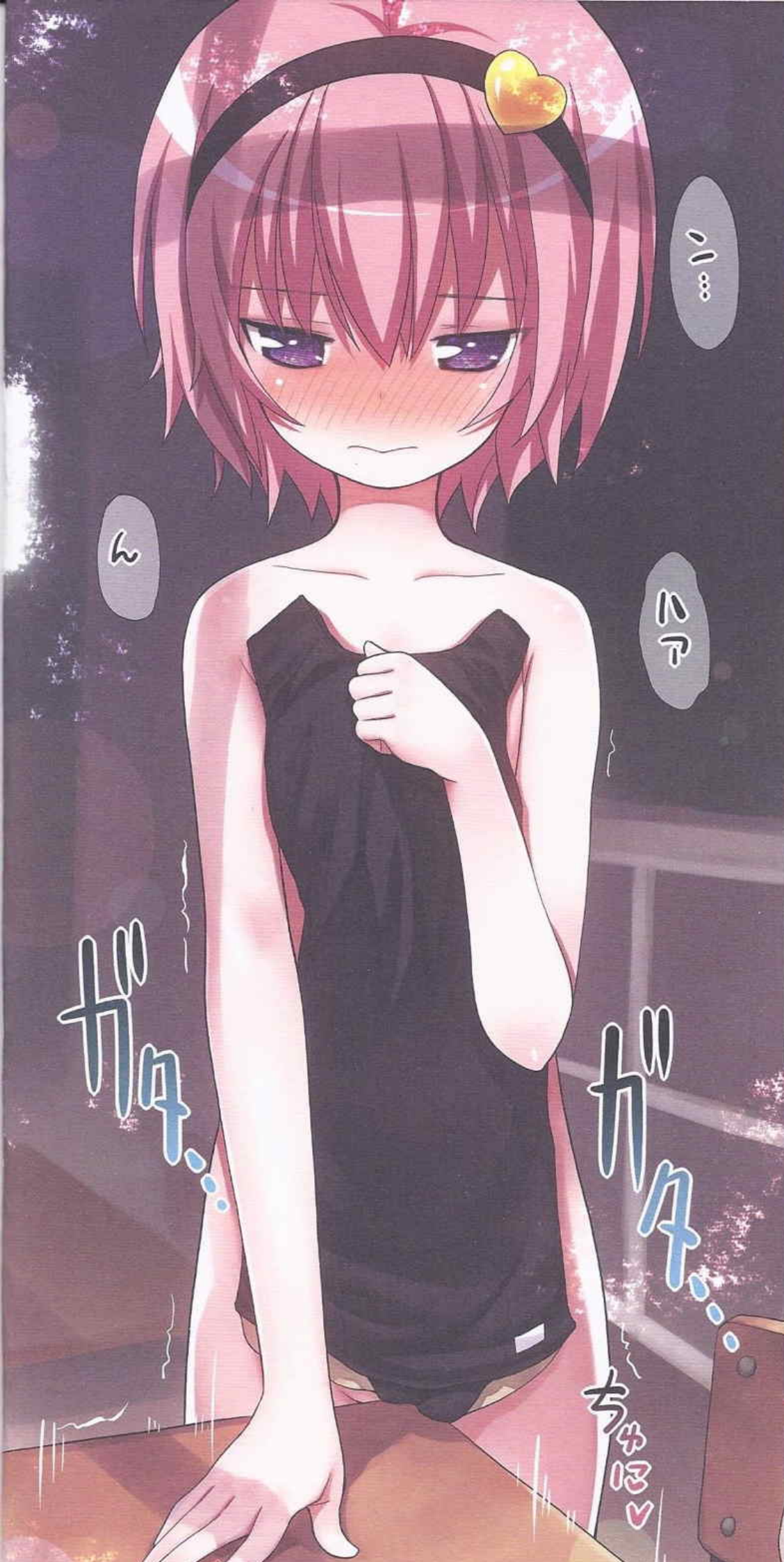
イケナイこと  
されちゃうかな…

♡  
ドキ♡  
ドキ♡

今、人來たら…

ドキ♡  
ドキ♡





...

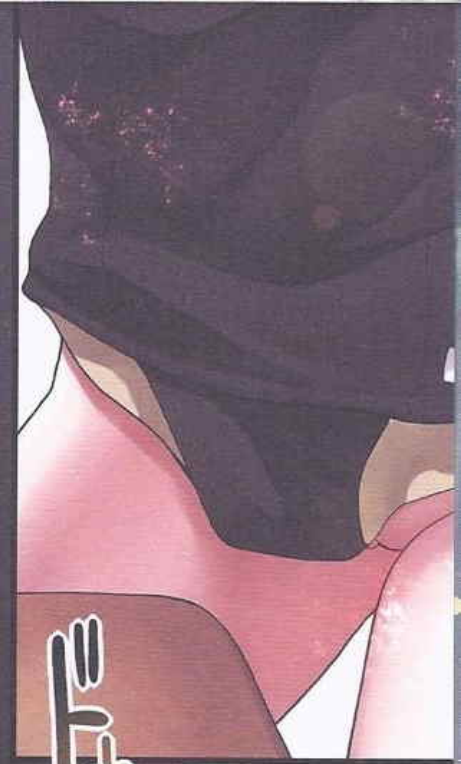
ん

ニク

カタ...

カタ...

ちゅにゅ♡



ん





何やってるんだろ  
私……

早く着替えてプールに  
行かないとなのだ……



でも誰もいない  
教室で……

この背徳感が  
すばしく感じて……

こんなとこ一人に  
見られたら……

机さん……スゴい

あ、あ、ダメ

やだ

やだ、とまらない

いっちゃん♡  
にちゅ♡

机さんに

イカされちゃう♡

あ、あ

ガタガタ

ガタガタ

ハア

ハア

「スリ」

ガタガタ





う…  
見られた…？



めーん  
ジーン  
ついてねえー



いきなり水着の  
紐が切れやがって

替えの紐  
ねーかなー





うわっと

.....

古明地居たのか...

あせった...

何やってんの？



やーやーほ可愛いな

もっと近くで  
見たい.....



うひょよ  
ラッキー！

見られてはないか...

水着忘れて...

ドキ  
ドキ



今日、暑いよな

さり気なく  
近づこう

「じゅんくん...」

外で体育のクラス  
かわいいそーw

そ、そだね...

古明地の生水着♪

妹に借りてたら  
遅くなつて...

ドキ  
ドキ

まかん

まかん♡





あーっはいけ…

かわいい♡



キラッ

水着当ててるだけで…  
今、**全裸!?**

もしかしてまだ  
着替え中だった!?

うっ…気付かれた



ビッ

ズル



白くスベスベの肌

抱きしめたい!

あわわ?  
……  
うわ

え?

え!?



パッ

ズ

水着落ちてるし  
し、しまいなやろよ…





胸は

ちよつと開けていい？



はあ...

そんなことより  
ぶらぶらしての  
しまいなわい



お尻は  
見たら

あ...

えっと...

気付かないぶりまで  
さり気なく...

スト



ちよつとー

うおおお  
超接近!!!

え？

ちよつ



ちよつと  
まっ



あっ

んー

んー









だ、ダメ！

なっ



これ…  
あと一歩踏み出すと  
どうなるんだっけ？

ググ



あー！

にゅふ

ス

ニョ



ひゃー何これ  
チョコの先がプリンみたいな  
プニプニした何かに  
包まれてるようない！

やべえ

さらに吸い込まれる！



ん…ん…

にゅふ  
にゅふ  
にゅふ



やあ









離れがたいけど  
嫌われたくないし

仕方ないな...

あ



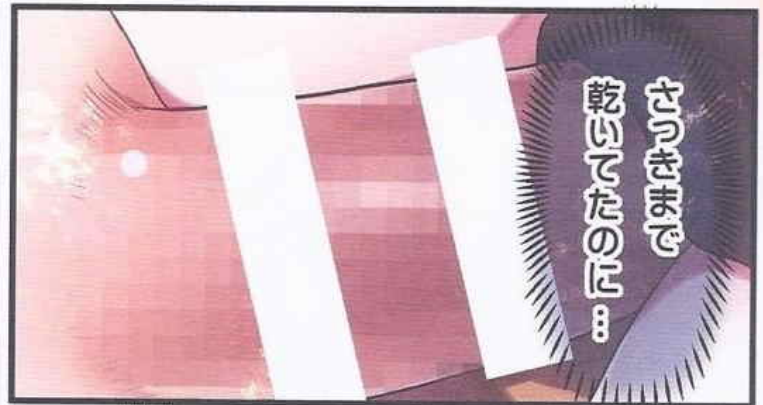
ごめん  
近寄りすぎた?



お腹の中が  
引っ張られる...



んお!?  
なんだこりゃー!



なにをやる  
乾いたのよ...



離れたら濡かて  
めめめめめめー



これはもう一度確かめないと

こっし...  
バカなの?

え?





















おい、  
誰かいるのか？

ビク

ガバッ

きゅん♡



あ…  
水着のゴムが切れて…

替えを探してるんです…

ドキ

ドキ

ドキ









けど、確かめて  
みたんですけど……

このまま抱き合  
うとしたら  
ドキ  
ムキ



うん、抱き合  
うとしたら……

うひゃー  
めっちゃ柔けえ

何を今更……  
お尻の感触は  
全然違う……



ビク  
クウッ



ビク  
クウッ



くっ  
ちゅ♡



ん



お尻り……  
一段と柔けえ！

ツツ  
ツツ

た  
ち





つながってるー！

オムリに入ってる!!

まさかとは思ったが  
本当に入ってるなんて！

カア...

お、俺、オムリと  
セックスしてるのか!?

あらためて  
オムリと  
言っは...



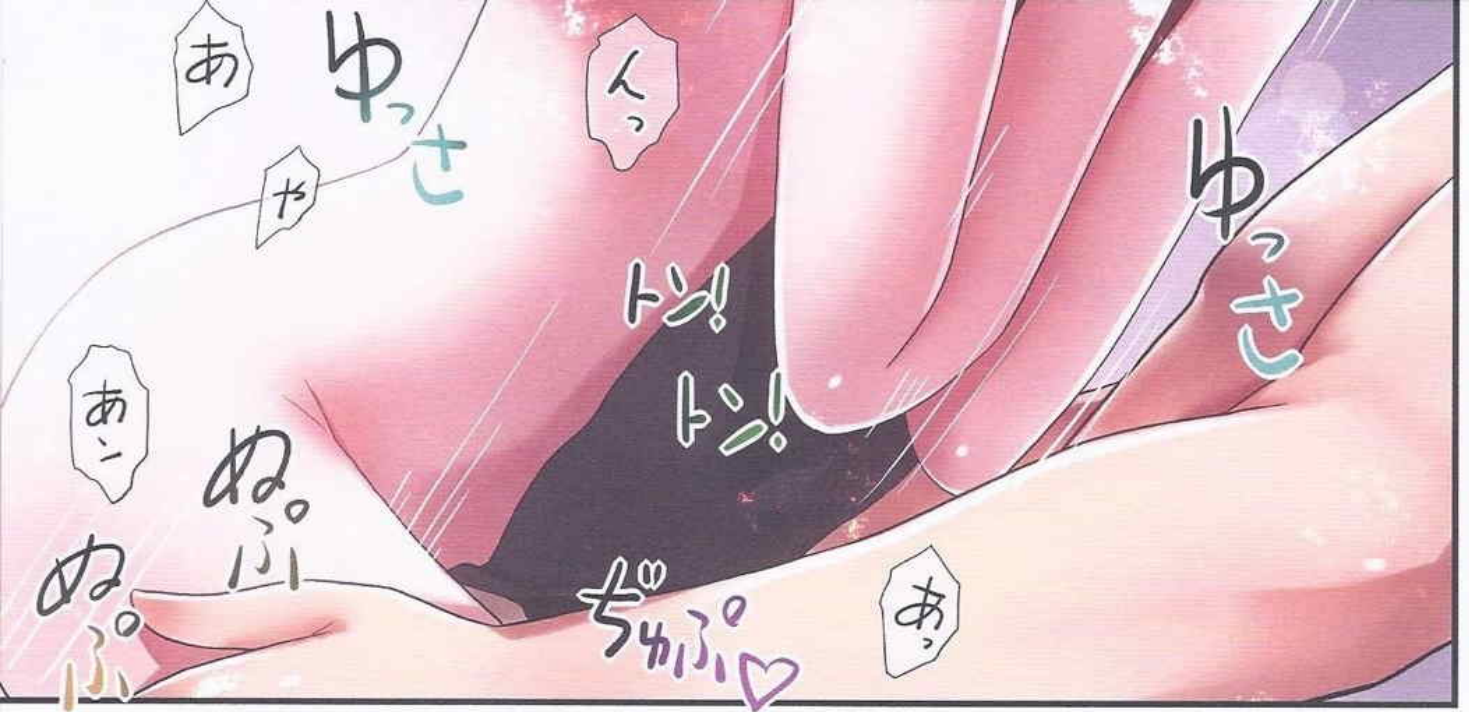
騒がなかったのは  
嫌じゃないってことかな

この状況で騒いだら  
私が恥ずかしい  
思いするだけじゃない...









声がなんか…エロい  
かきこ

この水着さえ剥ぎ取れば  
素肌同士で密着できるんだよね…

でも、このままの方が  
なんか…エロい気がする

ト…

















んんん

んんん  
んんん  
んんん

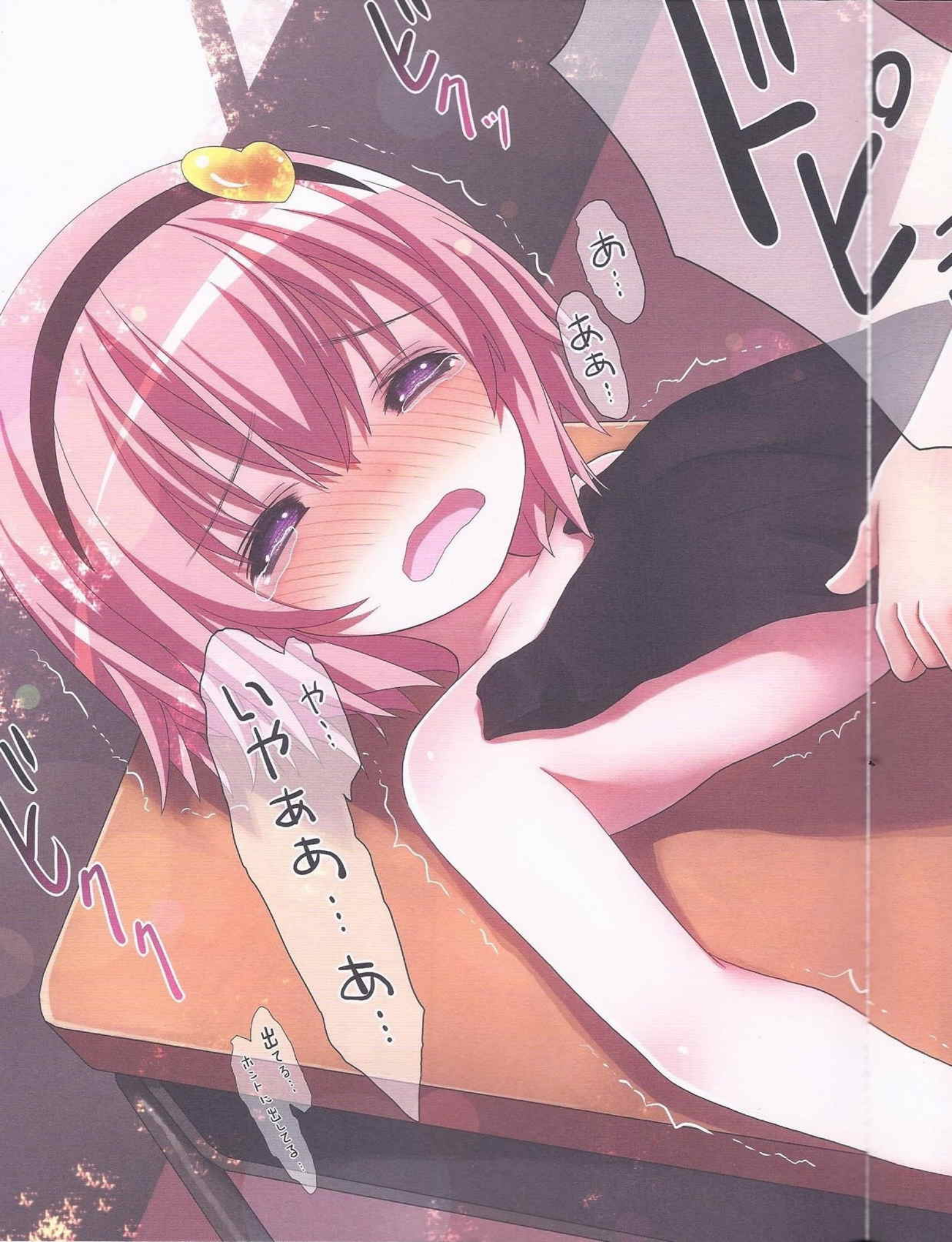
んんん  
んんん  
んんん

んんん...んんん...

んんん  
んんん

んんん  
んんん





ククッ

ククッ

あ...  
あ...

あ...  
あ...  
あ...

ククッ

おんげんてん  
おんげんてん







あ

ビクン

もうひと突き!!!

ニクニク

あ

おっ

ビク

チュ

あ♡♡♡

びゅー

びゅ♡

びゅ...

びゅ...

ドゥ

びゅ















END



漫画に悩まされますね。同人誌なのであまり「本当の漫画らしさ」みたいなのは意識してないのですが、イラスト主体形式を模索したり、色々試してます。イラスト主体形式だとネームが作りにくいので行き当たりばったり技法になりやすいため、やっぱり漫画は漫画として考えるべきだって結論だったのですが、ついコマを意識しすぎて、絵を大きく見せられてない感が今回の課題でもありました。話を押しこみ過ぎて、コマが細かくなりすぎるのも原因かな。こういうのもっと上手くやれるようになりたい。うん。

あとね、相手を少年にしたかったわけですが、少年なら描くの楽だ～って思ったのに、これが意外と辛いしw 身体がしっかりしてないと描きにくいね、えりょ。だからときどきガッチリしてますw あと珍しく今回ある意味ほぼ全裸たのですが、全裸むずい(´・ω・`)着衣の方が好きだし、もう全裸っぽいのはきつと描かないだろうなあ。でも全裸に服を当ててるだけなのは好きー(\*´ワ´)あと、逆毛なら描くの楽かなーとか思ってたけど、これも意外とデメリット多くて泣けた。実はこの少年との話は、あと1作構想があるだけに、デザインミスったな～って感が大きいです\_(「ε:」\_

今回は珍しくR18でさとりの写真集的なイラスト本を考えてます。イラスト本はすごく時間かかるので企画倒れになるかもですが。でもあとがきの次回予告は80%ハズレるので、わかりませんw

他、今回の少年との話とか、こいしとのいちゃらぶ話とか、もうちょい幼めなさとりと大きなお友達との話とか、彼女さとりんとか、さとりの一日とか、さとり以外でもチルxフラとか、R18東方JCKとか、候補は色々あるので何になるかわかりませんが、今後も頑張っていきたいと思うので、よろしくねー(\*´ワ´)人(\*´ワ´)

## ●あとがき●

お疲れ様でした～最後まで読んでくれてありがとうございます♪

イントロで書いた通り、今回はいつもより早めに準備してたし、いつもの行き当たりばったり技法じゃなく、プロットもネームも用意しました。だからいつもみたいに、あとがきでおかしな叫びを発する事もなく……と思ってましたが、いつもよりはマシとはいえ、描いてみて自分の至らなさにジタバタはしちゃいますねw (: 3/パ )/シ三w (1/パ ε: )/

一度、同年代の青臭いえっちなのを描いてみたかったのです。あと、よくわからないままいたされちゃうってのも描いてみたかったのです。あと、見えてない状態で挿れられちゃう～みたいな描いてみたかったのです。また、あまり激しい動的なものじゃなく、静かなえっちにしたかったのです。あとあと、出来るだけ局部は見せない！ってのもやってみたかったのです。

激しく難しい!!!

体位もほとんど変えられないし、局部見せれないから構図も単調だし。そしてえりょ漫画なのに局部が見えないとえりょ度数が著しく下がるという事に気が付きました(っ・ω・っ)

また、動的なえっちは動き激しくて表現つけやすいけど、ゆっくりゆっくりっていうのはマンガ表現としてどうみせたらいいのかわからず、すごいわが悩みました。

結局、最後の方はちょっと局部というか接合部が見えてるところもあるし、動きも大きめになっちゃってます。こんなことならもっと、最初から力強くえりょに描いた方が喜ばれたんだらうなーとか思ったけど、半分ほど描いてから気付いたことだし、時間もないので描き切りましたが。でもたまにはこういうのもいいよねって事で。うん。

あと、ボクは一応イラストの方が主体な人で、けっして漫画家ではないのですが、毎回





★ 奥付 ★

著者：きいら～☆ (キイ&ラ～☆)

<http://hamlet.jp>

企画、編集：騎羅 (ぼぼろん風味)

発行：りとる☆はむれっと

発行日：2014. 8. 14

連絡先

[kiira@hamlet.jp](mailto:kiira@hamlet.jp)



KOMEIJI SATORI  
TO ARU NATSUNO HI

Presented by Little☆Hamlet.